

# O großer Weg der Leiden

## 1. Arie

Levin Wilhelm Monich

Andante

The musical score is arranged for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems, with measures 8 and 16 indicated at the beginning of the second and third systems respectively.

**Violino I and II:** Both violins play a melodic line with various ornaments (trills) and dynamic markings of *p* and *f*.

**Viola:** The Viola part provides harmonic support with a steady bass line, also marked with *p* and *f*.

**Soprano:** The Soprano part is mostly silent, with a few notes in the first system.

**Continuo:** The Continuo part features a complex bass line with numerous figured bass notations (e.g., 7 2, 8 3, 6 6, 2 6, 6 5b, 9 8, 4 3) and dynamic markings of *p* and *f*.

**Figured Bass Notations:**

- System 1: 7 2, 8 3, 7 2, 8 3, 6 6, 2 6, 6 5b, 9 8, 4 3
- System 2: 6 5, 4 3, *tasto*, 6, 6 5, 6 7, 6 6, 6
- System 3: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5, 4 3, 6, 5b

23

tr p tr p f p

O gro - ßer Weg, — der Weg der Lei - den, den mein Er lö - ser

6 5 4 3 7 8 7 8 6 6 2 6

p f p

31

tr tr tr

für mich nimmt und mich zu ew' - gen — Glück be - stimmt, und mich zu ew' -

6 5b 9 8 6 5 6 5 5 9 8 7 6 7 -

39

tr

gen Glück — be - stimmt. O gro - ßer

7 7 7 6 9 8 6 6 5 #

tasto

46

Weg, der Weg der Lei-den, den, den mein Er - lö - - - - -

54

ser, den mein Er - lö - ser, mein Er - lö - ser für mich nimmt, den mein Er - lö - ser nimmt und

61

mich zu ew' - - - gen Glück be - stimmt.

68

tr

tr

Frei-wil - lig

7 6 7 6 5 6 6 4 5

unis.

74

p

p

p

3

groß ist sein Ent - schlie-ßen; sein bis zum Tod ge - hor - sam' Bü - ßen er -

tasto

p

7 6 5 7 6 9 8 7 5 6 7 5 6

81

tr

3

mf

tr

mf

mf

p

p

wirbt mir un - nenn - ba - re Freu - den, mir, mir un - nenn - ba - re Freu - den, un-nenn - ba -

6 [7] 6 6 6 6 5 6 4 3 6 6 [4] 3 6 5 6

mf

p

89

pp p tr

re, er - wirbt, er - wirbt mir un-nenn-ba

6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 7

pp p

96

f f f

re Freu - den.

tr

7 6 6 4 5 3 6 7 6 6 4 3

f

102

p p p p tr

O gro - ßer Weg, der Weg der Lei - den, der Weg, der Weg der

6 5 7 8 7 8 7  
4 3 2 3 2 [3] 2

p

110

Leiden, den mein Erlöser für mich nimmt und mich zu ewigen

*f* *p* *f* *p*

8/3 6 6 2 6 6 5 9/4 8/3 6 5 6 6

117

Glück bestimmt, und mich zu ewigen Glück bestimmt, und mich zu

*tr*

6 5 6 5 6 5 9/4 8/3 7 6

124

ewigen

*tr* *tr* *tr* *tr*

7 [7] 7 7 6 5 6 4 7 5 6 5 4 3

130

tr

pp

pp

pp

gen Glück be - stimmt, mich zu ew' -

6 9 4<sup>h</sup> 8 6 7 # 6 4 5 3 6 6 6 6 6

pp

137

p

f

p

f

f

f

gen Glück be - stimmt, Glück be - stimmt, zu

p

f

143

pp

mf

pp

pp

mf

pp

pp

mf

pp

ew' - gen Glück be - stimmt, und mich zu ew' - gen Glück be - stimmt, mich zu

pp

mf

pp

6 4 5 3 6 2 6 6 6 4 4 2 6 [6]

150

mf f p

mf f p

mf f p

*f*  
ew' - gen, mich zu ew' - gen Glück be - stimmt.

[6] 6 6 6 6 *tasto*

mf f p

157

f p f

f p f

f p f

f p f

f p f

f p f

164

f

f

f

f

f

f



## 2a. Recitativ

Basso

Ver-söh-ner, kön-nen uns-re Bli-cke in dies Ge-heim-nis des Er-bar-mens völ-lig schau'n? Die

7  
4  
2

8  
5  
3

Continuo

5

Schwä-che staunt zu-rü-cke. Doch Glau-be lernt sein Glück dar-an er-baun. Es ist zu

6

6  
5<sub>h</sub>

6<sub>h</sub>

6

8

groß, dass vom Ver-stand er-rei-chet, vom end-li-chen Ver-stand in sei-ner gött-lich gro-ßen

6  
5

4<sub>+</sub>

11

Wür-de die Wahr-heit auf-ge-lö-set sei, zu fühl-bar, dass des Gläub'-gen Brust ent-flammt ent-

6

6

6

2b.

14

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

brennt, sich nicht da-durch zu Freu-den-trä-nen wei-che. Vor al-lem je-nen

f

p

f

p

f

p

f

p

4<sub>+</sub>

7  
#

f

p

17

Lie - bes - rat für die ge - fall - nen Sün - der, durch dich er - ret - te - te nun Kin - der lass

7  
4  
2

8  
5  
3

20

*adagio*

dann auch mei - nen Geist im ew' - gen Dank - ge - fühl an - be - tungs - wür - dig blei - ben.

6

6

5 $\sharp$

6

7

7

23

Das Heil, das er in dir ge - neußt, lass fest, lass fest in ihm durch dich be - klei - ben,

7 $\sharp$

4  
2

6

6

7

etwas geschwinder

26

den Rat, den einst dein Mund hold - se - lig leh - re - te, den Bund. Ich will mit dir in Him - mels -

29

gü - tern mich ver - lo - ben durch Kraft und Geist von o - ben in Gna - de und Ge - rech - tig - keit...

**Allegro**

32

in E - wig - keit, in, in E - wig - keit.

\*See introduction and commentary.

3. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The Violino I and II parts feature trills (tr) and a piano (p) dynamic. The Viola part is also marked piano (p). The Soprano part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6̣, 4 3 6, 6 4 2 5, 9 4, 8 3, 6 5.

5

This system contains measures 5 through 9. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The Violino I and II parts feature trills (tr) and dynamics of forte (f) and piano (p). The Viola part is marked piano (p). The Soprano part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: 7 2, 7 5, 7 5, 6 4 5 3, 6, 6 4 3, 8 6 7 5, 6 4 3, 6 5.

10

This system contains measures 10 through 14. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The Violino I and II parts feature trills (tr) and dynamics of piano (p) and forte (f). The Viola part is marked piano (p). The Soprano part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4 3, 6 5b, 6 5b, 6, 4h 3, 4, 6.

14

Ich ei - le her - bei und schwö - re ge - treu dir, Hei - land, ew' - ge

18

Ge - gen - lie - be, ei - le her - bei und schwö - re ge - treu dir, Hei - land, ew' - ge

22

Ge - gen - lie - be, dir, Hei - land, dir, Hei - land, ew' - ge Ge - gen - lie - be, ich ei - le her - bei,

26

mf p mf p mf p

schwö - re ge - treu ew' - ge Ge - gen - lie - be, dir, dir, dir, Hei - land, ew' - ge,

mf p

30

tr tr tr tr f f f

dir, Hei - land, ew' - - - - - ge Ge - gen - lie - be.

f

34

p p p f f

f

38

p p p  
 f f tr tr tr  
 p p p  
 Aus e - wi - ger Er -

42

tr tr tr tr  
 f f f p  
 f f p  
 bar - mung Trie - be bist du mit dei - nem Heil\_ mir nah. Ge-wiss, ich sprech mit

46

p p p p  
 p p p p  
 p p p p  
 Freu - den: Ja, mit Freu - den, mit Freu - den sprech\_ ich\_ Ja, ge -

49

wiss, ge-wiss, ich sprech mit Freu-den: Ja, mit Freu - - - - -

53

- - - - - den, mit Freu-den: Ja. Ich ei - le her - bei,

57

schwö - re ge - treu, ich sprech mit Freu - den: Ja, ja, ge-wiss, ich sprech mit



61

ff f

ff f

ff f

Freu - - - - - den, mit Freu - den: Ja.

6 5 6 2 6 7 5 6 4 5 3

ff p f

65

tr tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

6 6 4 3 6 6h 6 9 8 6

3 2 5 4 3 5

69

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

6 5 6 5 [6] 4h 3 4+ 6 6 5

f p f p

## 4. Recitativ

Soprano

Continuo

O herr - li-che Ver - bin - dung mit dem Soh - ne, der einst von sei - ner Gott - heit

4

Thro - ne sich nie - der - senk - te, Men - schen sei - ne Brü - der zu nen - nen wür - dig - te und sei - nes Haup - tes Glie - der.

8

Mit Schät - zen, die die Wür - de der gan - zen Er - de nicht er - reicht, der Thro - nen Zier - de sind wir in ihm Ge - seg - ne -

12

te. Ja, al - le auch in A - dams Schuld Er - zeu - ge - te sind nach der Wahr - heit sei - nes

17

Mun - des auch Mit - ge - nos - sen je - nes Bun - des der uns be - gna - di - get, zur Wür - de uns er - höht die

21

einst von uns ver - scher - zet war. Wer - hei - ßung, Tat und Wort stimmt al - les ü - ber - ein. In dem, so

26

hört es einst ein A - bra - ham, der von dir stammt, sollt ihr, ihr Völ - ker ins - ge - samt, soll al - le Welt ge - seg - net sein!

5. Arie

*Allegro ma non troppo*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano  
A - men, a - men, a - men, a - - - - -

Continuo *p*

4 *adagio* *allegro*

*f*

*f*

*tr* *tr* *3* men. Ge - he ganz in dei - ner Kraft,

*f*

7 *p*

*p*

*p*

hei - lig uns ver - sprach - ner Se - gen, ge - he ganz in dei - ner Kraft, Se -

*p*

11

gen, Se - - gen, hei - lig uns ver-sproch - ner

6/4 7/2 8/h 4h 7 6 7 6h

14

Se-gen, ge-he ganz, ge-he ganz in dei - ner Kraft, hei - lig uns ver-sproch - ner

4 3 6 6 4h 6 7/h [h 2h] 6 9 8 6/5 9/4 8/3 6/5

18

Se - - - - - gen.

9/4 8/3 6 6 7 6 5 6 6/4 5/h 6

21

*p* *f* *p* *f* *tr.*

6 5 6 5 7 6 *tr.* 6 6

*p* *f*

24

*tr.* *f* *p* *f* *p*

*tr.* *f* *p* *f* *p*

*tr.* *f* *p* *f* *p*

Ew' - ge Wor - te, ew' - ge Wor - te die ihr

*tr.* *f* *p* *f* *p*

*tr.* *f* *p* *f* *p*

28

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Got - tes Wahr-heit we - gen al - len Heil - be - gie - ri - gen Freu - dig -

*tr.* *tr.*

7 4 3 6 4 # 6 9 6 9 3 6

*f* *p*

32

mf p

mf p

mf p

keit zu ge - ben schafft, ew' - ge Wor - te, ew' - ge Wor - te ew' - ge

9 6 9 8 6 9 8 9 8 6 4 3

mf p

36

f

f

f

Wor - te schafft den Heil - be - gie - ri - gen,

6 7 4 6

39

ff

ff

ff

schafft Freu - dig - keit.

7 6 5 4 5

ff p

43

*f* *p*

Auf ihn und sei - nen

*f* *p*

46

*f*

gro - ßen Na - men ver - trau - en al - ler Völ - ker Sa - men.

*f*

49

*p* *f* *p* *f* *p*

A - men, a - men, a - men, a - men. Auf ihn und sei - nen

*p* *f* *p* *f* *p*

52

pp

pp

pp

f

gro - ßen Na - men. A - men, a - men, a - men, a - men.

7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 *tasto*

pp

f

55

p

pp

pp

p

pp

f

Auf ihn ver traun — des Völ - ker Sa - men. A - men, a - men, a - men, a - men.

b 6/4 5/3 7 6 5<sup>b</sup> 6 *tasto*

p

pp

f

59

mf

p

mf

p

mf

p

Auf ihn und sei - nen gro - ßen Na - men. A - - men,

3 6 6<sup>b</sup> 7 6 5 6/4

mf

p



62

a - - men, Auf ihn und sei - nen gro - ßen Na - -

7<sup>4</sup>/<sub>2</sub>      8/<sub>3</sub>      2      6 7 6      7 6

65

- - - - - men. A - - men, a - - men,

6/5      6/5      6      6      6

68

- - - - - men. A - - men, a - - men,

5 6 6/5      6      6      6

71

Musical score for measures 71-73. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with lyrics 'a - - - - -'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

74

Musical score for measures 74-76. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings *ff* and *f*. The vocal line has lyrics 'men, a - - - men.' and includes a trill (tr) in measure 75. The bass line has dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

77

Musical score for measures 77-79. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has complex rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with a flat sign (*b*) above it. The bass line has dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

80

4 6<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 6 4 6 4

*p* *p*

83

7 4/2 8 3 6 6 5 6 5 6 5

*f* *p* *f*

86

6 tr 6 tr

## 6a. Recitativ

Basso

Auch ich ver-trau - e dir, er - war - te Frie - de, Le - ben und Trost und  
 4  
 2  
 6 [-]

Ruh in dei - nen Wun - den. Ver - ge - bens sucht ich's sonst; in dir ge - fun - den hab ich, du konntst es  
 5b

7  
 ge - ben, ein e - wig' Heil und an des Him - mels Gü - ten Teil.  
 7b b 4#

10  
 Durch Schein - glück - se - lig - keit be - trog mich Welt, die Ei - tel -  
 6

12  
 keit für Se - gen hält; oft schwank - te ich im wil - den Meer em - pör - ter Lei - den - schaf - ten. Nur  
 7  
 5

## 6b.

**Largo**  
 con sordini

Vn I  
 p  
 con sordini

Vn II  
 p  
 con sordini

Va  
 p  
 con sordini

B  
 p  
 tr

Bc  
 p  
 6 6 5 6

du, o Herr, o Herr, be - frie - digst mein Ver - lan - gen, durch dich er - langt mein Geist das

18

tr  
 vor - ge - stell - te Ziel. Ja, das Ge - fühl, das Ge - fühl von dei - nem, von

6 6 5 # 4+ 5 5b 6 5 # 6 5 # 6 4 4+

21

tr tr tr tr  
 dei - nem Gna - den - blick\_\_ wirkt den Ent - schluss, dir jetzt, dir jetzt, dir un - auf-

6 6 7 5 # 6 5b 7 5 6 4 7 5 # 6 5 6

24

tr tr tr tr tr tr tr tr  
 hör - lich, dir, dir, an - zu - han - - - gen.

# 6 4 5 # 4+ 6 5 6 6 4 5 # 8 6 7 5 6 4 5 3 6 7 # 8 6 7 5 6 4

pp

## 6c.

27

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr*

*f* *p*

Dein sanftes Joch, mein Glück auf mich zu nehmen, bereite mich,

$\frac{5}{3}$   $4^+$   $6$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$

*f* *p*

## 6d.

## Largo

30

senza sordini

*f*

senza sordini

*f*

senza sordini

*f*

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

○ Herr, o Herr, wer kann es sonst als du? ○

○ Herr, o Herr, wer kann es sonst als du? ○

○ Herr, o Herr, wer kann es sonst als du? ○

je mehr gib Kraft dazu! ○ Herr, o Herr, wer kann es sonst als du? ○

*f*

$\delta$   $\#$   $4^+$   $6$   $\delta$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7b}{5b}$   $\#$

6e.

33

Herr, o Herr, wer kann es sonst als du?

Herr, o Herr, wer kann es sonst als du?

Herr, o Herr, wer kann es sonst als du?

Herr, o Herr, wer kann es sonst als du? Dann müs - se dir in de - muts - vol - lem

$7^b/5^b$   $6/5$   $\# 7/5$   $4/2$

*ff*

36

Le - ben schon hier mein Dank, doch einst ver - klä - ret, wenn der voll -

$7/5$

38

en - dte Geist dich eh - ret, mein bess - rer Ruhm er - schal - len.

$6/5$   $[4]$   $6$   $\#$   $[4]$

### 7. Arie

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

6

11



16

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

6 6 6 6/5 7

21

*p* *p* *p*

Lob, Preis und Ehr sei dem ge -

6 4 [6] 6

27

*p* *p* *p*

sun - gen, sei dem ge - sun - gen, der e - wig war

4 3 6/5 7 9/4 8/3 6 6

\*On the va part in mm. 26–29 see commentary.

32

und e - wig ist. Lob, Preis, Preis und Ehr sei

6 unis. 7 [6] 7 6 5

38

dem ge - sun - gen, der e - wig war und e - - -

7b 6 5 9/4 8/3 6 7 6 5b 6 6 6

43

wig ist.

7h 6 5h 6 6 5

48

p

f

p

f

p

f

p

Lob, Preis und Ehr sei dem ge - sun - gen,

7 # 4 # 7 # 4 #

p

52

p

p

tr

der e - wig, e -

6 5 6 5 6

56

f

p

f

p

tr

- - - - - wig war und e - wig -

7 6 7 6 7 6 4 6 6 5

61

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

ist.

*f* *p* *f*

65

*tr* *tr* *p*

*tr* *tr* *p*

*tr* *p*

*p*

*p*

*p*

70

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Lob,

*f* *p*

75

Preis und Ehr sei dem gesungen,

80

sei dem gesungen, der ewig war und ewig ist.

86

Lob, Preis und Ehr sei dem gesungen, der ewig,

91

3  
e - - - - -

4  
2 6 6

96

f p  
f p  
f p

wig war und e-wig ist. Lob, Preis,

6 6 5 $\sharp$  5 6 unis. 7 6 4  
f p

102

f p  
f p  
f p

Preis und Ehr sei dem ge-sun-gen, der e-wig war, der

7 6 7 $\flat$  6 5 $\sharp$  9 8 6 7 6 5 $\sharp$   
f p f p

108

e - - - - -

113

wig ist. Lob, Preis und Ehr

118

sei dem ge - sun - gen, der e - wig, e - - -

122

Musical score for measures 122-125. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing a continuous eighth-note pattern and a left hand playing a simple bass line. The vocal line consists of a single melodic phrase across four measures, with a fermata over the final note. Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

126

Musical score for measures 126-129. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics "wig war, der e - wig ist," with a trill (tr) over the final note. Fingerings are indicated with numbers 7, 6, 2, 6, 6, 4, 5, 3, 2, 6, 4, 7, 5.

131

Musical score for measures 131-134. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics "der e - wig ist." with a trill (tr) over the final note. Fingerings are indicated with numbers 6, 4, 5, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 6.



136

tr tr p p p

6 5 7 6 6 6

p

141

f f f

Fine

Durch den auf

Fine f

6 5 7 6

146

p p p f f p

uns ein höh - - rer Se - gen, als Him - mel

unis.

6 5b 6 5b 6 5b

f p

150

selbst und Er - de he - gen, in dem ge - schenk - ten

4 7 6 5<sup>b</sup> 4 3 7 6 5 4 4<sup>+</sup> 6

155

Soh - ne fließt, in dem ge - schenk - ten, in dem ge -

6 5 9 4 7 5 7 6 4

unis.

160

schenk - ten Soh - ne fließt, im Soh - - - ne fließt.

5 6 7 6 5

ff p

D.C.

## 8. Choral

Corno I, II  
in D

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

13

16

6 6 6 6 6 4 2 6 5 4 3 4 2 6 6 6 6 4 3

9 8 6 5 6 4 3 4 2 6 6 4 3 6 4 2 6 6 4 3